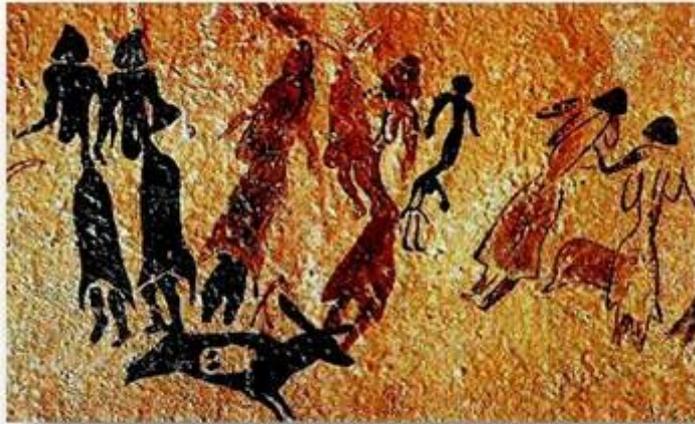


TEMA 2: RELIGIONES PRIMITIVAS



Introducción

En este tema queremos reflexionar sobre la presencia del hecho religioso en la Historia de la Humanidad. Desde los comienzos, el ser humano ha tenido inquietud por la trascendencia.

Por ello, en este tema analizaremos las creencias del ser humano primitivo y las de algunos pueblos destacados de la Antigüedad: Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.

1. Religión en la Prehistoria

¿Cómo surge la religión?

En la prehistoria lo religioso está relacionado con la muerte y con el deseo de vivir.

Cuestiones en torno a la muerte: las religiones más primitivas creen que, después de la muerte, hay otra forma de vida.

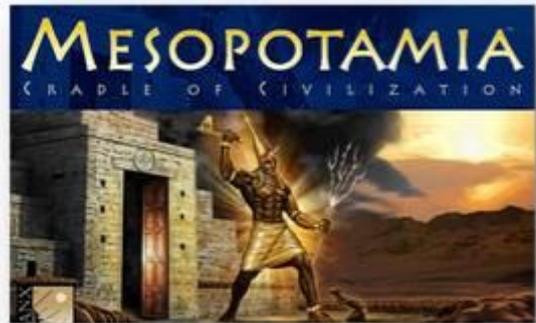
Cuestiones en torno a la vida: lo más importante para sostener la vida es el alimento y la procreación. El hombre primitivo pinta animales no por afán decorativo sino para hacer una especie de conjuro sobre ellos, de tal modo que, así puedan ser cazados o para que no causen mal al cazarlos. Tan importante como tener comida, procedente de la caza, es tener hijos.



Por ello se tallan figuritas de piedra que representan mujeres con los órganos de la maternidad (pecho y vientre) muy exagerados. Estos órganos femeninos se asocian a la vida y se representan para que las fuerzas sobrenaturales hagan fértiles a las mujeres del grupo.

2. Religión en Mesopotamia

Mesopotamia significa “entre ríos”. Es una región de gran prosperidad desde el año 5000 al 2000 a.C. Se construyen grandes ciudades y es el primer pueblo del que conservamos documentos escritos (tablillas). Gracias a ello podemos saber cómo es su cultura y religión.



¿En qué creen?

a. Varios dioses: ANU, ENTIL, ENKI, INANNA, ISHTAR, MARDUK....

b. Mitos: para responder al origen de la humanidad elaboran unos relatos mitológicos.

c. Astrología: los horóscopos y la astrología son inventos mesopotámicos. Estudiando los astros establecen un calendario y un primitivo mapa celeste.

d. Adivinación: además de creer que el destino está escrito en los astros, encontramos otros métodos de adivinación: el vuelo de los pájaros y las formas de las volutas del humo.



3. Religión en Egipto

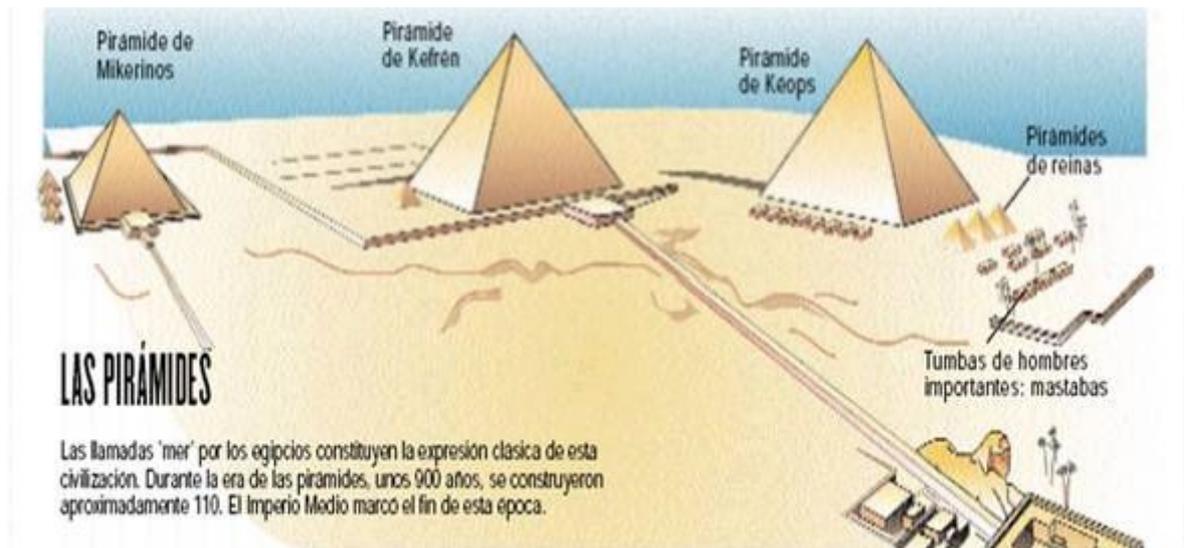
Egipto, junto al río Nilo, es un gran imperio que abarca desde el año 3000 a.C. hasta que es conquistado por Alejandro Magno. Su legado es muy importante en geometría, medicina, astronomía y astrología, escritura, etc.

¿En qué Creen?

1. Muchos dioses: Ra, Osiris, Isis, Set, Horus,



Anubis, Nefertiti....



2. Vida Ultraterrena

Se entierran los cuerpos con sus pertenencias favoritas, comida, etc. Además, para disfrutar de la otra vida, creen que el cuerpo ha de permanecer incorrupto. De ahí la importancia del embalsamamiento y la construcción de tumbas que lo conserven.

Quizás lo más llamativo del antiguo Egipto, aparte de las pirámides, sean las momias. Estas resultaban del complejo proceso al que eran sometidos los cuerpos de los difuntos, la momificación. Esta era parte de un rito funerario, basado en la idea de que para alcanzar la inmortalidad se debían preservar los cuerpos.



4.- Religión en Grecia y Roma



Grecia y Roma ponen las bases de nuestra cultura occidental actual. Grecia nos deja sus huellas en las ciencias y en las artes y Roma es la que extiende esta cultura.

¿En qué creen?

1. Muchos dioses: Estos dioses toman formas humanas, con virtudes y defectos (antropomorfismo) y para complacerles y gozar de su protección hay que ofrecerles sacrificios de animales y productos del campo. Estos sacrificios

están presididos por un sacerdote, que sigue un ritual tradicional y unas plegarias.

2. Mitos: Narran con mitos y relatos fantásticos la creación del mundo y recurren a seres.

3. Inmortalidad del alma: Cuando el ser humano muere, su alma pasa a ser algo sagrado.

4. Culto a los Muertos: Es necesario ofrecerles comidas fúnebres a los difuntos para asegurar su felicidad. El muerto olvidado por sus familiares se convierte en un ser maléfico que castiga a los vivos de forma terrible.

5.- Religión en Fuerteventura

Las primeras reseñas históricas que tenemos de Fuerteventura datan del viaje de Jean de Bethencourt (s. XV) que funda Betancuria y levanta el castillo de Val - Tarajal desde 1402 hasta 1404.

1. Creencias

1. Dioses Supremos

Ubicado en la bóveda celeste. Potencia tutelar del conjunto de la tribu. La comunidad está obligada a recurrir a él en momentos de necesidad colectiva. Las relaciones con los seres humanos parten de un principio de reciprocidad. No existe un culto regular, pues las manifestaciones del poder divino no son regulares.

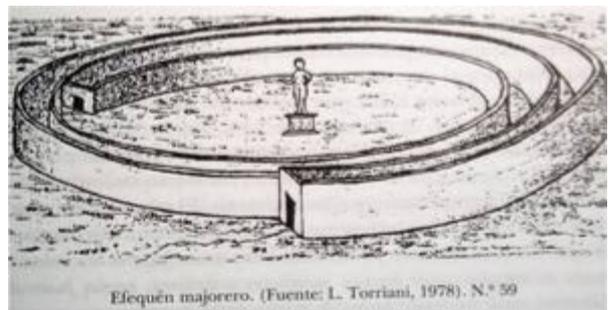
2. Culto a los Antepasados

Los antepasados encarnan un papel tutelar y benefactor sobre las sociedades propiciadores de la fecundidad de la tierra, de las buenas cosechas, así como de la fertilidad de los animales. A ellos va dirigido las ceremonias. La muerte no es el fin. Los ancestros siguen incluidos en el linaje, manteniendo su influencia sobre el mundo de los vivos. Como integrantes de un linaje, influirán desde el más allá para que aquéllos favorecieran a su unidad parental.

Los antiguos majoreros hacían rituales en unos templos llamados efequenes, donde hacían ofrendas alimentarias.

3. Culto a los elementos de la naturaleza

Contamos con indicios de un culto orientado a las montañas, las grutas e, indirectamente, a los puntos de agua y manantiales. Desconocemos la naturaleza de esta veneración. La cueva ha sido habitualmente usada como templo o santuario donde se celebran distintas formas de ritual.



El ejemplo más significativo de cueva usada como santuario corresponde a la llamada Cueva de los Ídolos (La Oliva), excavada por D. Castro (1975-76). En el inventario de los hallazgos y objetos materiales recuperados destacan: 6 ídolos, 100 vasos cerámicos, fragmentos de molino, objetos de adorno.



4. Cultos Domésticos

La religión también tiene una existencia a nivel inferior, un sustrato relacionado con:

- el bienestar personal o familiar.
- une a los allegados para aplacar a los espíritus
- ceremonias en beneficio de la familia
- ritos agrícolas y ganaderos

En Fuerteventura predomina la utilización de conchas marinas, apareciendo en los yacimientos excavados numerosas placas de tipología variada realizadas sobre conchas pulidas en formas muy variadas. Sirven como elemento de protección del muerto en la vida de ultratumba y de los vivos en la vida terrenal.



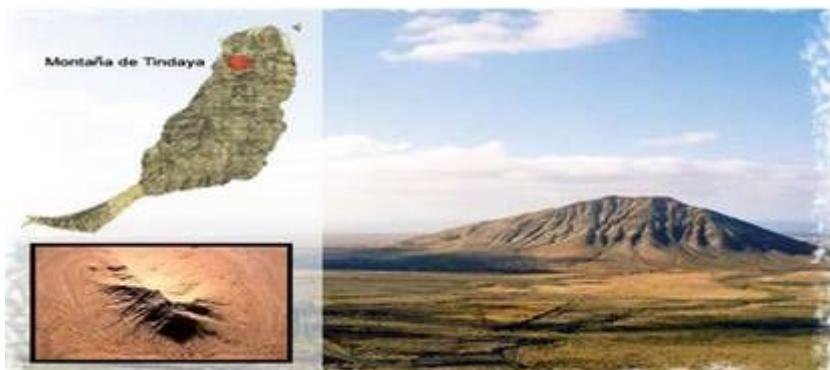
2.- El ritual

1. Los ritos estacionales

Ante la incapacidad de dominar las precipitaciones, que no se producen ni regularmente ni cuando son necesarias, el aborigen contempla los hechos atmosféricos como revelación de unos poderes misteriosos y superiores a él y acude a los dioses, invocándolos para su propiación.

2. Los centros rituales

El conjunto de ritos y ceremonias a través de los que se establecía el contacto entre la comunidad humana y las divinidades tiene su escenario en lugares escogidos como templos, claramente diferenciados del entorno circundante.



Centros rituales en montañas: Son considerados como el punto de unión entre el cielo y la tierra.

Montaña de Tindaya: Tindaya presenta claras connotaciones culturales, así como una importante estación de grabados rupestres en su cima.

Montaña de la Muda: centro ritual que reúne peculiaridades afines a Tindaya.

Montaña de la Atalaya: la montaña reúne numerosos elementos que permiten atribuirle un carácter sacralizado.

Montaña Cardones: en esta montaña coinciden muchos de los rasgos apreciados en otras elevaciones orográficas y que confieren un marcado carácter ritual y religioso.

Montaña de La Fortaleza: en su cima se aprecian cinco construcciones de tendencia circular y muros de piedra seca que, al igual que en otras cumbres, son de tipo religiosa.



3. Las mujeres y el ritual

Los rituales públicos realizados en las sociedades de signo segmentario a beneficio de un grupo suelen ser dirigidos por los propios líderes políticos del grupo. En Fuerteventura no tenemos datos de que esto fuera así. El único dato consignado sobre la presencia de personajes de significación religiosa es recogido por autores tardíos, L. Torriani y J. Abreu Galindo, quienes destacan el papel desempeñado por dos mujeres, Tibiabín y Tamonante, definidas como santas y con poderes de adivinación.



3. Los Grabados Rupestres

Podemos establecer la siguiente clasificación de los grabados majoreros:

- Caracteres alfabéticos (líbico-bereberes)
- Grabados podomorfos
- Grabados geométricos

